Ambos eran subterráneos opositores de Stalin, que lo sabía. Pero su necesidad de preparar al pueblo soviético para la Segunda Guerra Mundial hizo que el dictador pasara por alto sus propios impulsos y les encargara la realización de un film que recuperando una figura de la historia insuflara de nacionalismo a los posibles futuros soldados. El cineasta genial y el músico genial –quien había quedado deslumbrado en EE.UU. por "Fantasía", de Walt Disney– crearon juntos una obra maestra, cuya historia acaba de actualizarse por el "rescate" de la banda sonora, que desde hace décadas era inaudible. Con el tiempo, Stalin se vengaría de ambos desobedientes, que murieron casi en el olvido.

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

MONTSERRAT CABALLE

La diva más grande

CARLOS VARELA

Bronca de nueva trova

LA TECNOLOGIA RECUPERO LA BANDA SONORA ORIGINAL DE "ALEXANDR NEVSKI"

PROKOFIEV Y EISENSTEIN SE UNIAN, PESE A STALIN

UNA MUSICA VIENTO NO

Eisenstein realizó el film después de un viaje por EE.UU. y México.

(Por Angel Fernández Santos) Un equipo dirigido por el editor musical John Goberman y el director de orquesta Yuri Termikanov acaba de ultimar (y BMG Classics lo ha editado en video, disco compacto y disco de láser) el prodigio, recompuesto, de la fusión entre música e imagen alcanzada en una de las obras más audaces de la historia del cine, la célebre *Alexandr Nevski*, realizada en 1938. La recuperación del film se ha desentendido de su imagen, cuya conservación es buena, para concentrarse en la banda sonora, en la que la música padecía un lastre de origen (graves deficiencias de registro) que se acentuó con los años, hasta hacerse casi inaudible. La ocasión es ideal para recuperar la historia de la gestación de un film que, en sí, es casi una lección de cosas que pasaban en un época que tiene, a esta altura, carácter mítico.

La película surgió de un encargo político propagandístico. A principios de 1938, ante los signos de inminencia del estallido de la guerra en Europa, Stalin y su entorno, mientras negociaban secretamente un tratado de no agresión con Alemania, preparaban a la Unión Soviética para la eventualidad de que tal tratado, como finalmente ocurrió, se convirtiera en papel mojado en manos de Hitler. Una de las iniciativas emprendidas fue la filmación (destinada a estimular el patriotismo ruso con la memoria de una lejana victoria sobre los ejercitos teutones, ocurrida en el siglo XIII) de un film que santificase al príncipe Nevski, estratega de aquella batalla. El film se titulaba *Rusia* en eslavo ancestral.

El cineasta letón Sergei Eisenstein, de vuelta en la URSS después de un viaje a México y Hollywood, fue designado para realizarlo. Eisenstein, aunque creador de *El acorazado Potemkin*, no era santo de la devoción de Stalin, pero éste suponía que, adiestrada su tendencia a pensar por su cuenta y alertado por la gravedad del encargo, haría una película a la medida de quien la encargaba y no será necesario, como ocurrió en 1927 con *Octubre*, destruir una hora de metraje. Ni interrumpir la película, como pasó con la inconclusa, y más tarde destruida en el bombardeo nazi que incendió los laboratorios donde el negativo se conservaba, *El prado de Bezin*.

Pero domesticar el impulso de innovación formal de Eisenstein era vulnerar su naturaleza. Apenas se hizo cargo del proyecto de *Rusia*, a principios de marzo de 1938, el cineasta comenzó a abrir nuevos caminos. Era la primera película sonora que tenía en su mano dar fin y le rebrotó una vieja pasión que dormía desde sus años de formación en los escenarios de su maestro Vsevolod Meyerhold: buscar la fusión entre gesto, palabra y música. De la idea meyerholdiana de lograr la síntesis drama-ballet, surgió la nueva idea eisensteniana de un film-música o un film-ópera, en el que imagen y partitura se crearan de manera entrelazada y, en la sala de montaje, celuloide y cinta sonora se fundieran en una sola secuencia indistintamente musical y cinematográfica.

Cuenta Jay Leyda que la elección de Sergei Prokofiev para componer la música siguió un camino parecido a la del director. El músico tampoco contaba con la simpatía de Stalin, pero éste tenía suficiente hielo en la cabeza para saber que sus dos sospechosos súbditos (con los que años después arregló cuentas a su manera: dejándolos morir como perros gastados) eran en sus respectivos territorios los mejores ingenios de Rusia.

Y dos sensibilidades exquisitas fueron emparejadas en un proyecto que para Stalin no era un lujo artístico, sino una urgencia de tipo práctico, en la que no quería que se escatimase nada. Como Eisenstein, Prokofiev también había hecho poco antes un muy largo viaje a Esta-

"Alexandr Nevski"

QUE EL SE LLEVO

dos Unidos y volvió a Moscú con los oídos todavía llenos de los experimentos del laboratorio donde Walt Disney elaboraba su *Fantasia*, que contiene pasajes donde se entrelazan música e imagen. Le admiró el acabamiento logrado por Disney en esta (para su tiempo muy avanzada) obra, pero como demostró en *Nevski* sabía que se podía llegar mucho más lejos en este camino y se adelantó y superó a *Fantasia*. Comenzó febrilmente la creación de la película, que se terminó cinco meses antes de lo previsto. La portentosa escena de la batalla en el lago helado, proyectada al natural y en diciembre, se rodó en pleno agosto, sobre un gigantesco decorado de espuma blanca solidificada. El film se estrenó con el título de *Alexandr Nevski*, en el Dom Kino de Moscú, en noviembre. Durante el montaje anotó Eisenstein: "Me dice Prokofiev: 'Lo tendrá usted al mediodía', mientras salimos de la salita de proyección. Es medianoche, pero estoy tranquilo. Mañana a las 11.55 un pequeño automóvil azul entrará en los estudios con Prokofiev llevando bajo el brazo la continuación de la música de 'Nevski'. Por la noche veremos un nuevo fragmento de película y por la mañana un nuevo fragmento musical estará listo. Prokofiev es un reloj: atina en el tiempo con la precisión de un campeón de tiro. Pero su exactitud no es maniática puntualidad: procede de la precisión que caracteriza toda su obra".

Y tras el estreno: "La música fue compuesta unas veces para escenas montadas en bruto y otras para escenas con montaje afinado. Pero en las más la música era anterior a la imagen y rodamos de modo que la construcción visual se apoyase en la sonora. Una vez intenté explicar a Prokofiev la escena de la batalla en la que los soldados rusos tocan flautas: no me entendía. Yo no lograba transmitirle lo que se iba a ver y él no encontraba el efecto musical preciso para algo que no veia. Entonces pedí que construyeran las viejas flautas y las filmaran. Cuando Prokofiev vio a los flautistas, su visión se hizo automáticamente sonora, e inmediatamente creó un equivalente musical de la imagen".

Esta fue la mecánica de la fusión de la música de Prokofiev en la luz de Eisenstein y el fotógrafo Eduard Tisse. La música es materialmente visible en la pantalla y ésta desvela que transcurso musical y transcurso fílmico son dimensiones de un único tempo, que absorbe el sonido de la luz y la luz del sonido. El prodigio tenía la pata musical quebrada y ahora es recompuesta por Termikanov y la Filarmónica de San Petersburgo, que rescata a Prokofiev con la limpieza que no lograron los ingenieros de sonido de la Moskino en 1938. Aunque sólo sea en formato videográfico, es la primera vez que se puede asistir en plenitud a este instante de casi milagrosa identidad entre música y cine.



Una imagen de "Alexandr Nevski".

Yuri Termikanov, el director encargado de la reconstrucción sonora.

Prokofiev soñaba con hacer algo superior a "Fantasía", de Disney.

Una caricatura de Prokofiev.

El realizador lo admiraba con fervor

Serguei Mijailovich Eisenstein

"YO HAGO CINE PUÑO"

Nacido en Riga (Letonia) el 23 de enero de 1898 y muerto en Moscú el 11 de febrero de 1948, Serguei Mijailovich Eisenstein es uno de los principales directores de toda la historia del cine. Su obra, poco abundante, sigue siendo una de las más puras y ricas, y su obra maestra, *El acorazado Potemkin*, es señalada invariablemente por los historiadores como "la mejor película de la historia" (lo que no quiere decir gran cosa, pero da una idea del respeto que inspira dicho film).

Su padre, Mijail, era ingeniero del puerto de Riga. Los abuelos de éste, de origen judío, habrían optado por el cristianismo en época de la persecución del zar Alejandro II. En cuanto a la madre de Eisenstein, era puramente eslava y de educación burguesa tradicional. El hogar era un hogar cultivado, abierto a las culturas alemana, francesa e inglesa. En realidad, los padres se entendían apenas, y los cuidados de los niños fueron confiados a un aya, que permanecería fiel durante toda su vida a Eisenstein. No obstante, cuando en 1909 el padre fue nombrado ingeniero municipal de San Petersburgo, la familia se sumergió en la vida intelectual de la capital y la educación del joven fue confiada a una institutriz inglesa.

En 1914, tras una estancia en Riga, el joven futuro director volvió a San Petersburgo, donde su padre le hizo matricularse en la Escuela de Obras Públicas de la Universidad. Allí se apasionó por el dibujo y las artes plásticas, siguiendo los cursos de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes al mismo tiempo. En teatro admiraba a Meyerhold, en pintura se apasionaba por Leonardo de Vinci. De todos modos, como escribiría más tarde, sus estudios de matemáticas tenían algo que ver con esta pasión por las artes: "Fue gracias a esta disciplina... que se formó mi gusto por el pensamiento racional, mi amor por la exactitud matemática y la claridad. Salido de la Escuela en el torbellino de la guerra civil, quemé las naves del pasado. No volví a ella: como de puntillas, me metí en el teatro...". La guerra civil, en 1918, hizo que se enrolara en las filas del ejército rojo, mientras que su padre entraba en el ejército blanco contrarrevolucionario. Fue desmovilizado en 1920. Eisenstein se había inscrito en la Sección de Lenguas Orientales de la Academia del Estado Mayor General. Allí aprendió algunas nociones de japonés y los secretos del teatro "kabuki", que le fueron revelados por un joven amigo japonés. Estas lenguas orientales, por la estructura de su pensamiento y su forma de escritura, le abrieron horizontes insospechados. Eisenstein se convierte en decorador del primer teatro obrero, el *Proletkult*, donde asimismo dirigió algunas obras. En 1923 debutó en el cine. Se había sentido iluminado por la visión de la película de Griffith *Intolerancia*, y de la de Frank Lang *El doctor Mabuse*. Al mismo tiempo conoció a Esther Choub, que trabajaba en el estudio de montaje del "Noticiero" y se apasionó por la investigación. Como el *Proletkult* se proponía realizar una serie de películas dedicadas a la historia del movimiento obrero ruso, Eisenstein escribió un guión titulado "Hacia ladictadura". Rodada por el estudio Goskino, en 1924, ese guión se convirtió en *La huelga*. Mientras tanto Eisenstein había publicado sus primeros escritos en *Lief* sobre el "Montaje de las atracciones". *La huelga* le permitió conocer a su operador Edouard Tissé, al que le uniría una amistad que jamás habría de extinguirse, y a Gregori Alexandrov, que fue su primer ayudante y colaborador. *La huelga* era, en el ánimo de Eisenstein, el primer film de un ciclo sobre la revolución rusa. Se oponía a las teorías de Dziga Vertov, pues, según Strauch, Eisenstein había dicho: "Yo no hago cine-ojo, sino cine-puño". Esta teoría se aplicaría sobre todo en *El acorazado Potemkin*.

El éxito de *El acorazado Potemkin* situó a Eisenstein a la cabeza de los cineastas soviéticos y supuso para el joven director la posibilidad de disponer de todos los medios y recursos a su alcance para emprender el rodaje de *Lo antiguo y lo nuevo*, película que le costó cuatro años de trabajo y que más tarde fue conocida con el título de *La línea general*. Interrumpió este rodaje para realizar *Octubre*, fresco monumental de la revolución de 1917. Estas películas –sobre todo *La línea general*– marcaban en la obra de Eisenstein la aparición del héroe individual. A la perfección del montaje y del encuadre, a la violencia de las *atracciones*, se unen a partir de entonces preocupaciones plásticas más acentuadas: la búsqueda del leitmotiv, la conjugación de formas, un contrapunto de imágenes, de grandes metáforas; la búsqueda del héroe individual comienza ya a esbozarse.

En 1930 partió hacia Estados Unidos. Su estancia allí fue a la vez enriquecedora y decepcionante. Se lo recibió con cierto recelo pero también como gran artista. Sin embargo, ninguno de sus proyectos salió a flote, aun cuando había firmado un contrato en toda regla con la Paramount. No obstante, visitó el país en compañía de G. Alexandrov y E. Tissé, aunque no rodara ninguna película, a pesar de los muchos films que se le ofrecieron y rechazó porque no correspondían a sus ideas. También él vio rechazados los proyectos que presentó y que los productores juzgaron inaceptables. Entre estos últimos figura *Una tragedia americana*, una adaptación de la monumental novela de Theodore Dreiser.

Tras un extraño acuerdo financiero con el escritor Upton Sinclair, Eisenstein y sus colaboradores marcharon a México a fin de dirigir allí *¡Qué viva México!*, que no llegó a terminarse debido a las desavenencias entre el autor y su mecenas, así como a la mala voluntad general con que tropezaba Eisenstein. Vuelto a la URSS, amargamente decepcionado por su experiencia, Eisenstein se consagró ante todo a su obra de teórico. Luego inició *La pradera de Bejía*, su primera película sonora, cuyo rodaje comenzó en mayo de 1935. El film jamás fue terminado como había sido concebido. Eisenstein se había consagrado en ella más a la búsqueda de los efectos técnicos y plásticos que al guión: la construcción del socialismo. Con notoria injusticia se lo atacó por ese flanco, y la película, que reanudó varias veces, sólo quedó medio acabada.

Tras este fracaso, se apartó de la dirección cinematográfica. Se contentó con proseguir su obra de teórico y aprodigar sus consejos a los alumnos del Instituto Cinematográfico del Estado. En 1938 realizó *Alexander Nevski* y en 1941 *Iván el Terrible*, cuya segunda parte fue terminada en 1946.

Carlos Varela

EL CUBANO ENOJADO

Nació en el '63 y ha sido el más polémico de los músicos cubanos de la generación de los hijos de la Revolución. De hecho, sus cuatro discos han sido editados fuera de la isla y recién con el cuarto, grabado en España, ha empezado a tener buena difusión internacional, porque lo edita un sello multinacional. El problema de las autoridades cubanas con él es que su discurso no encaja en los discursos oficiales y que su actitud dentro de la isla siempre es sinónimo de los que quieren algo más que épicas de otro tiempo. Pero de Cuba para afuera su actitud siempre ha sido una coherente defensa de los logros de la Revolución, como si las humillaciones sufridas dentro no le hubiesen hecho equivocar el enemigo principal. **Página/12** ofrece aquí una semblanza de su personalidad y cuatro letras del disco que deben "leerse" como las de los dos últimos de su admirado y defensor Silvio Rodríguez: llenas de mensajes, cifrados y no tanto, sobre la problemática cubana actual y las responsabilidades de las partes.



(*Por Martín Pérez*) Carlos Varela es pequeño, movedizo y usa gorras que le ayudan a ocultar, su calva cada vez más pronunciada. Su figura casi siempre vestida íntegramente de negro puede recordar para un argentino tanto a un enanito de jardín dark como a un habitante del Once tradicional. Su música lo delata como un cantautor urbano, un rocker cubano filtrado por la Nueva Trova, luego deslumbrado por Fito Páez y finalmente abrazado por la estética de la canción española. Pero hay algo más: es de la generación de los hijos de la Revolución que no se acostumbraron al sifidelismo y por lo tanto sufrieron las consecuencias. De hecho, hace mucho tiempo que en Cuba es una leyenda y que actúa en varios países pero no pudo grabar allí nunca un disco como la gente. Su primer disco como la gente, es decir con condiciones de competencia en el mercado internacional, acaba de salir en España, a esta altura su segundo hogar, por con un fuerte impulso de Joaquín Sabina.

"Outsider" a pesar de sí mismo, con canciones perdidas en el tiempo, y desparramadas por el mundo a través de extrañas ediciones, Varela finalmente está por llegar a la Argentina. El disco, que es el cuarto de su historia, en realidad se llama *Como los peces*, fue grabado en Madrid a fines del año pasado con su grupo de músicos cubanos, y acaba de editarse en buena parte del mundo. Esto incluye una edición argentina, por lo que *Como los peces* ha pasado a ser un objeto conseguible en las disquerías de Buenos Aires. Hasta esta "edición oficial", una pléyade de admiradores locales debía conformarse con escuchar sus viejas canciones en cassettes grabados artesanalmente o buscar el terrible tema "Guillermo Tell" en una compilación de música cubana editada por David Byrne. Y si no, tratar de descubrir el video de "Robinson solo en una isla" entre la programación de MTV Latino. Ese en el que Varela canta, en un estribillo en inglés, seductor y desafiante, "remember the revolution now".

La historia de Carlos Varela comienza en las escuelas de su amada La Habana, donde tocaba la batería en diversos grupos de rock. "Fue mi época de rockero ingenuo", explica esta especie de hermano menor, pero enojado, de Silvio Rodríguez, que lo defendió en numerosas oportunidades de los embates de los funcionarios. "Cantábamos en inglés, imitando la fonética pero sin entender nada. Era ideal para ligar". El primer gran golpe de timón de su vida llegó en 1976, cuando asistió a su primer concierto de Rodríguez y Pablo Milanés. Dos años después comenzó a escribir sus primeras canciones, y al despuntar los ochenta pasa a formar parte del movimiento de la Nueva Trova Cubana. "Ese movimiento ya estaba muerto entonces, porque se lo pretendió convertir en masivo, y entonces dejó de ser vanguardia", sentencia. Su primera gira internacional llegó en el '86, cuando acompañó a Rodríguez en sus shows por España. Entonces obtuvo su primer reconocimiento en el exterior, algo que sumado a las postergaciones en su país, lo tentó a probar suerte afuera.

Pero extrañaba La Habana. "El mío un amor tardío. Una adicción", explicó Varela al periodista Abel Gilbert en su libro *Cuba de vuelta*. "La Habana comenzó a apasionarme cuando salí por primera vez del país y sentí añoranza por sitios que antes desvalorizaba". De esa pasión tal vez salga el tema "Habáname", de su nuevo disco. "Habana, mi Habana", escribió. "Si supieras el dolor/ que siento cuando te canto/ y no entiendes que es amor".

La música de Varela sufrió un terremoto absoluto cuando, en la segunda mitad de los ochenta, conoció a Fito Páez. "Su concierto en el Teatro Karl Marx de La Habana fue un lectroshock", confesó. "Como una semilla en el corazón de los músicos que sentían al rock y no sabían qué hacer con él". Nacido en el '63, como Fito, los temas de Varela de sus primeros discos recuerdan inevitablemente la música del rosarino.

Sobre todo en temas como "Jalisco Park" o "Tropicollage", donde la impronta del rock argentino pega fuerte a través del sello Páez. A partir del noventa, los conciertos de Varela comenzaron a ser tan multitudinarios en Cuba como los de Silvio o Pablo. Pero su discurso era el de la generación siguiente, la de los hijos de Guillermo Tell que, como bien canta Varela en su polémico tema, se cansaron de tener la manzana en la cabeza y ahora quieren tirar la flecha. Imposibilitado de editar sus discos en Cuba, Varela registró un hoy inencontrable primer opus en las Islas Canarias en 1989, al que siguió un disco en vivo grabado en La Habana en 1991, editado en Chile: *Carlos Varela en Vivo* (Alerce, 1991). De esta cinta es que Byrne extrajo el tema "Guillermo Tell" para su compilación. Al año siguiente grabó en Venezuela *Monedas al aire* (Artcolor, 1992), para llegar entonces a *Como los peces*, el primero grabado para una compañía multinacional. Con toda la producción detrás, y un sonido que se aleja de Silvio y Fito para acercarse a la media de los discos españoles, Varela espera su momento luciendo su eterno color negro en la portada del álbum. "A veces me pasan en la radio, a veces no", cantaba en "Memorias", uno de sus primeros temas, ironizando sobre su condición de prohibido sin serlo en La Habana. Hoy, por lo pronto, su tema Pequeños Sueños ya está sonando en las radios porteñas. "Yo sé que no son grandes cosas –canta en el estribillo–, pero son mis sueños, esos pequeños sueños que también me ayudan a vivir."

CUATRO HISTORIAS PERSONALES

FOTO DE FAMILIA

A la familia cubana, la de todas partes

Detrás de todos estos años
detrás del miedo y el dolor
vivimos añorando algo
algo que nunca más volvió.

Detrás de los que no se fueron
s de los que ya no estánhay una foto de familia
donde lloramos al final.

Tratando de mirar
por el ojo de la aguja.
Tratando de vivir
dentro de una misma burbuja.
Solos.

Detrás de toda la nostalgia
de la mentira y la traición
detrás de toda la distancia
detrás de la separación.

Detrás de todos los gobiernos
de las fronteras y la religión
hay una foto de familia
hay una foto de los dos.

Tratando de mirar
por el ojo de la aguja.
Tratando de vivir
dentro de una misma burbuja.
Solos.

Detrás de todos estos años
detrás del miedo y el dolor
vivimos añorando algo
y descubrimos con desilusión
que no sirvió de nada
de nada
"o casi nada
que no es lo mismo
pero es igual". *

*Silvio Rodríguez en
ueña serenata diurna"*

COMO LOS PECES

A Miguel Matamoros

Las iglesias hablan de la salvación
y la gente reza y pide cosas en silencio
como los peces
en la cara de Jesús hay una lágrima rodando
lágrimas negras.

os padres ya no quieren hablar de la situación
obreviven prisioneros y acostumbran a callar
como los peces
n la cara de sus hijos hay una lágrima rodando
lágrimas negras.

"Aunque tú me has echado en el abandono
aunque ya han muerto todas mis ilusiones
lloro sin que sepas que este llanto mío
tiene lágrimas negras"*
lágrimas.

Las noticias hablan de resignación
y la gente vaga y se miran a los ojos
como los pecesy en la cara de la Virgen hay una
lágrima rodando
lágrimas negras.

Los muchachos hablan de desilusión
y en silencio van al mar y se largan
como los peces
y en la cara de una madre hay una
lágrima rodando
lágrimas negras.
"Aunque tú me has echado en el abandono
aunque ya han muerto todas mis ilusiones
lloro sin que sepas que este llanto mío
tiene lágrimas "negras"
lágrimas.

Las iglesias hablan de la salvación
y la gente reza y pide cosas en silencio
como los peces
y en la cara de Jesús hay una lágrima rodando
lágrimas negras.
*De Miguel Matamoros "Lágrimas negras"

PEQUEÑOS SUEÑOS

a Joaquín Sabina

El camionero enciende el radio
y cae la noche
las luces en la carretera son como los sueños
se acercan lentamente y cuando llegan
se vuelven a ir.
En la cabina la fotografía, la chica de la Playboy
ello lo mira fijamente no lo deja dormir
el sabe que eso no son grandes cosas
pero son sus sueños
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

Ella colgó una foto mía encima de la cama
yo sé que al padre no le gusta pero yo sigo allí
crucificado en la pared sin poder hacer nada
sólo la miro fijamente cuando se va a dormir.
Ella sabe muy bien que ésas no son las grandes
cosas
pero son sus sueños
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

Mi madre le ponía flores a la foto del viejo
y lo miraba fijamente antes de dormir
ella sabía que eso no eran grandes cosas
pero era su sueño
esos pequeños sueños que también
ayudan a vivir.

Tengo un sombrero, un par de botas
mi amor y mi guitarra
ella me mira fijamente y no quiero dormir
yo sé que no son grandes cosas
pero son mis sueños
esos pequeños sueños que también
me ayudan a vivir.

Y así me pierdo caminando
cuando cae la noche
las luces en la carretera son como los sueños
se acercan lentamente y cuando lleganse vuelven
a ir
son los pequeños sueños que también
ayudan a vivir
ayudan a vivir.



LA POLITICA NO CABE EN LA AZUCARERA

A Silvio Rodríguez y Celia Cruz

Un amigo se compró un Chevrolet del '59
no le quiso cambiar algunas piezas
y ahora no se mueve.

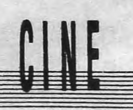
Hace mucho calor en la vieja Habana
la gente espera algo, pero aquí no pasa nada.
"Un tipo gritó: "¡Salvese quien pueda!"
cada día que pasa sube más la marea.
Felipito se fue a los Estados Unidos,
allí pasa frío y aquí estaba aburrido,
en la mesa del domingo hay dos sillas vacías,
están a noventa millas de la mía,
pero entiéndelo brother
tomalo como quieras,
la política no cabe en la azucarera.

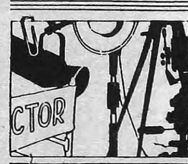
"Un obrero me ve, me llama artista
y muy noblemente me suma a su estatura"
anda traficando con dinero de turista,
él tiene cuatro hijos y la vida está muy dura
pero ¡entiéndeme brother!, dijo
tómalo como quieras
la política no cabe en la azucarera.

Oh Dios, qué quieres de mí,
desnúdate nena que vengo por ti
hoy seguramente que nos cortan la luz
y no hay otra cosa que jugar al vudú.

Todos quieren vivir en el noticiero
allí no falta nada y no hace falta dinero
Las mujeres son un buen negocio
algunas nadan solas y otras ya tienen un socio
pero ¡entiendeme brother!, dicen
tómalo como quieras
la política no cabe en la azucarera.

En la escuela me enseñaron que en el apartheid
no todos son iguales y no importa la ley
por eso me molesto con las cosas que veo
escúchame brother ¡fuck you tu bloqueo!
pero ¡entiendelo man!
tómalo como quieras,
la política no cabe en la azucarera.





ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Dianne Wiest, John Cusack y Jim Broadbent.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-
Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FOTOS DEL ALMA -P/M/16-
Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HOMBRES DE GUERRA -P/M/16-
Bélica. Gran estreno.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA-
Aventuras. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. Dir.: Charles Russell. Con Jim Carrey.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

QUE VIVAN LOS CROTOS -APTA-
Documental. De Ana Poliak. Con Beppo Ghezzi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55: **Epidemia** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Batman y Robin** -S/R-16: **Milagro en la calle 34**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las cosas de la vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Fotos del Alma** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

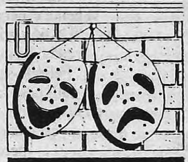
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.20 y 21.40: **El Especialista** -P/M/13- 15.10 y 19.40: **El Cliente**. Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Hoy a las 20.30: **"Alphaville"**. Miér. 26 y Dgo. 30: "Vivir su Vida".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Hiroshima mon Amour y Noche y Niebla**, ambas de Alain Resnais -P/M/13- Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi**. Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Marcelo Lombardero. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.-
DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.-
LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
MARTES 25 a las 20.30: 2ª Func. de Abono Nocturno. Opera **LA FAVORITA**, de Donizetti. Ver Domingo 23. Loc. sobr. en vta.-
VIERNES 28 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Extr. Nº 2. Opera: **LA FAVORITA**, de Donizetti. Ver Domingo 23. Loc. sobr. en vta.-
SABADO 29 a las 11 y DOMINGO 30 a las 10: **"Vamos al Ballet"**, espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del I.S.A. Repositor: Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. dde. el martes 25. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Hasta el 29 de Abril por Tucumán 1111.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 25 a las 17.30: Recital de Augusto Morales (barítono) y Elena Barral (piano). Miércoles 26 a las 17.30; Recital de Cristina Vera Díaz (soprano) y Diego Sánchez Haase. Organizado por la Embajada del Paraguay.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA NURIA ESPERT** (España), presentando la obra **El cerco de Leningrado**, de José Sanchis Sinisterra. Con Nuria Espert y María Jesús Valdes. Dir.: Omar Grasso. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 19. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril.**-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.-
SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: **JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA** y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero.-Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: **POR LAS CALLES DE MADRID III** Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Domingo 30 Despedida: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. 3 únicas funciones: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **BUENOS AIRES, MI AMANTE**, de A. J. Castelpoggi. O. Cerasuolo (voz en off). Dir.: L. Viola. Teatro, música, danza. Sáb. a las 18.30: **DANZA ABIERTA**, coreog. de E. Kruk, E. Kovadloff, G. Litvak, E. García, A. Suaya, L. Solanas y M. Straga.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23.30: HACIENDOSE LA CIA. DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: **"MUERTE"**, una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-
SALA A-B: Hoy a las 21: Recital de Francisco Gamallo y Gustavo Margulies (dúo de guitarras de Barcelona). Pl. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON**. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-
ALFREDO CASERO y la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Sáb. 22 y 29 a las 0.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22.30: A pedido del público, nuevo recital del grupo **MAX**. Country music. Con temas de su nuevo DC. Pl. $ 10. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñar-riz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Gumbrig. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA**

CUERDA, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-

Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-

Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-

SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet Hispania en **"Homenaje"**. Loc. $ 15. A las 23: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal.** Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner.** Dir.: **Marcelo Lombardero.** Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal.** Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner.** Dir.: **Marcelo Lombardero.** Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Socolaye pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **AGUANTE BARETA.** Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgo. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **H. Casares, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 21.30: **MARIO PARMISANO y HERNAN ROMERO** (músicos de Al Di Meola). Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA.** A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

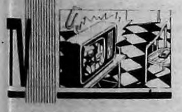
SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

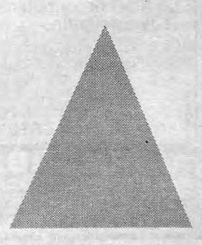
MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
8.50
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES. Automovilismo.
11-MOTOCICLISMO. Gran Premio de Japón.
13-CARBURANODO. Turismo Carretera.
11.15
2-MUNDIAL SUB-20. Cuartos de final.
13-MUNDIAL SUB-20. Cuartos de final.
12.00
9-FUTBOL NACIONAL B.
13.00
2-SALA DOS: "Africa ríe", con Abbott y Costello.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.
14.00
2-MUNDIAL SUB-20: Argentina-Camerún.
7-MUNDIAL SUB-20: Argentina-Camerún.
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.
11-EL MUNDO DE DISNEY.
13-MUNDIAL SUB-20: Argentina-Camerún
15.00
9-CINE: "Aguilas de fuego", con Nicholas Cage.
16.00
7-MOTOCICLISMO. Supercross desde Bariloche.
16.30
2-SALA DOS: "La fórmula", con Marlon Brando.
7-COCHE A LA VISTA.
17.00
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION: "Combate inmortal", con Roddy Piper y Meg Foster.
17.30
7-FORMULA 3 ALEMANA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.
18.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Humo, un perro salvaje", con Earl Holliman.
19.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
7-ECOMUNDO TV
9-HAY HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico.
20.00
2-LUCHA TOTAL. Catch.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimientos.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.
20.55
7-PRODE
21.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.
11-JUGATE CON TODO. Entretenimientos.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
22.00
2-EL CINE DE HOLLYWOOD: "Halcones en libertad", con Timothy Dalton.
7-SORTEO DEL LOTO.
13-FUTBOLs DE PRIMERA.
23.55
9-REPORTER ESSO.- Noticiero.
24.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LO MEJOR DE LA NBA.



Montserrat Caballé

LA SANTA DIVA



Dos ingleses escribieron una "biografía a favor" de la cantante, que acaba de ser publicada en español, después de haber agotado su primera edición británica. Anécdotas como la de la caída de un aro en su escote, y el impulso de José Carreras por sacarlo en escena, así como una especie de "predestinación" por sus gritos al nacer tras un parto complicado, engalanan el libro.

En lugar de *Casta diva*, la primera biografía de la gigantesca cantante catalana Montserrat Caballé podría haberse titulado "Santa diva". Desde la página 11 los autores tratan a la cantante como si estuvieran en familia. Los británicos Robert Pullen y Stephen Jay-Taylor emplearon siete años para reconstruir la vida y milagros de la mujer a la que María Callas consideró su sucesora. La soprano de 62 años estuvo durante esta semana en Madrid para presentar y apoyar la obra. Los autores han seleccionado una serie de grabaciones de la cantante para un disco recopilatorio que también se publicará a continuación.

En la presentación de la obra, la soprano dejó bien claro que aceptó colaborar en el libro sobre la base de que el recorrido sería sólo artístico: "Lo primero que les dije es que mi vida privada es mía". Los buscadores de desequilibrios de una diva al estilo de María Callas se sentirán defraudados. Caballé hizo declaraciones del tipo: "Yo no he conocido a otro hombre como a mi marido", y desplegó su faceta de cordialidad doméstica.

El libro ha sido publicado en su versión en castellano tras su lanzamiento en el Reino Unido, donde la primera tirada ya se agotó. Los lectores de la edición inglesa comentan algunas anécdotas curiosas, como cuando en una actuación José Carreras vio cómo a ella se le caía un pendiente que se quedó alojado en el escote. Sin detener la acción, el tenor no reprimió el impulso de meter la mano y recuperarlo.

Después de siete años de relación con ella, los autores reconocen que podrían escribir otro libro "desde detrás". Pero son demasiado considerados. A Stephen Jay-Taylor la totalidad de la carrera de Montserrat Caballé le parece destacable. Y Robert Pullen esta seguro de que cualquier amante de la música coincidirá en que "ya no las fabrican como ella". "Cuando se retire –añade–, algo irreparable se perderá, no sólo por la naturaleza, que la dotó de una de las voces más bellas que ha habido, sino también por el tipo de formación que tuvo, que le ha permitido una carrera tan prolongada."

Como en las grandes epifanías, la de Montserrat Caballé tuvo un signo, que aparece en la primera página de *Casta diva* en frases del siguiente calibre kitch. "El médico que atendió el parto, el doctor Company, se vio obligado a realizar una improvisada operación a fin de salvar a la criatura. Después hubo que hacer que respirase, lo cual se consiguió con gran éxito cuando la niña emitió un agudo chillido. Con un exceso de perspicacia quizá comprensible, el doctor Company afirmó a continuación que aquello denotaba una excepcional capacidad pulmonar, indicativa de una futura soprano."

En otra página, la cantante explica su portentosa técnica de respiración. "Yo le llamo gimnasia respiratoria y sigo haciéndola cada mañana", afirma. "Después del desayuno –dice–, pongo en marcha el después y calculo el tiempo que tardo en espirar completamente. Normalmente llego a un minuto cuarenta y cinco segundos, pero mi mejor marca es dos minutos." En otro de los capítulos de *Casta diva*, titulo que hace referencia al aria de *Norma* de Bellini, se recuerda su infancia de posguerra. "Para mí es un don especial estar viva", dice Caballé. "Recuerdo que con un mendrugo de pan muy duro pasamos una de las Navidades más felices de mi vida. Porque mi madre lo mojó, y con huevo y tomillo hizo unas rosquillas. Y mi padre, que había ido al campo, trajo manzanas."

En la parte final del texto se incluye un útil recorrido por los más de 80 discos de una cantante que ha actuado casi 4000 veces en 90 papeles diferentes. Y en el disco recopilado por Pullen y Jay-Taylor, con un texto analítico sobre las obras incluidas, se comprende su fascinación. "Se trata de una soprano que es capaz de cantar una escena culminante en si bemol, la bemol, sol bemol agudos como un diminuendo progresivo desde forte a pianissimo con notas extremadamente amplias, en una sola toma de aire. Esto es la absoluta maestría de un oficio y debemosreconocer que, por lo menos en lo que queda del siglo XX, no volveremos a ver ni escuchar nada como ella."

El 30º aniversario del debut de la cantante en Nueva York, celebrado hace una semana con un recital en el Carnegie Hall, demostró que la entrega del público hacia su figura se mantiene. Tim Page, en el periódico *Newsday*, escribió que "no hay ningún otro sonido como el suyo en el mundo". La cantante recordó al regresar a España el martes pasado cómo el público se puso en pie y le cantó el Cumpleaños feliz. En *The New York Times*, Bernard Holland dijo que "en algunos momentos, Caballé todavía suena de manera formidable". La soprano insiste en que no piensa retirarse. "Es como una tozudez que tengo; mientras me quede voz seguiré cantando", sentenció.